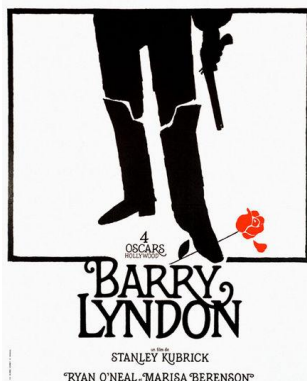


## Dimanche 2 mai, 14h : *Barry Lyndon*



de **Stanley Kubrick**  
avec **Ryan O'Neal, Maria Benson, Patrick Magee**  
(1975 – 2h55)

L'Irlande du XVIII<sup>ème</sup> siècle. A la mort de son père, le jeune et ambitieux Redmond Barry est décidé à monter dans l'échelle sociale. Après s'être battu en duel avec le soupirant de sa cousine Nora dont il est amoureux, il est contraint de fuir son pays pour échapper à la justice. Il s'engage dans l'armée anglaise, déserte, rejoint les rangs des soldats de Frédéric II. Ayant séduit la comtesse de Lyndon, il l'épouse à la mort de son mari. Elle lui donne un nom, une fortune et un fils.

## Dimanche 2 mai, 18h : *Le portrait de Dorian Grey*



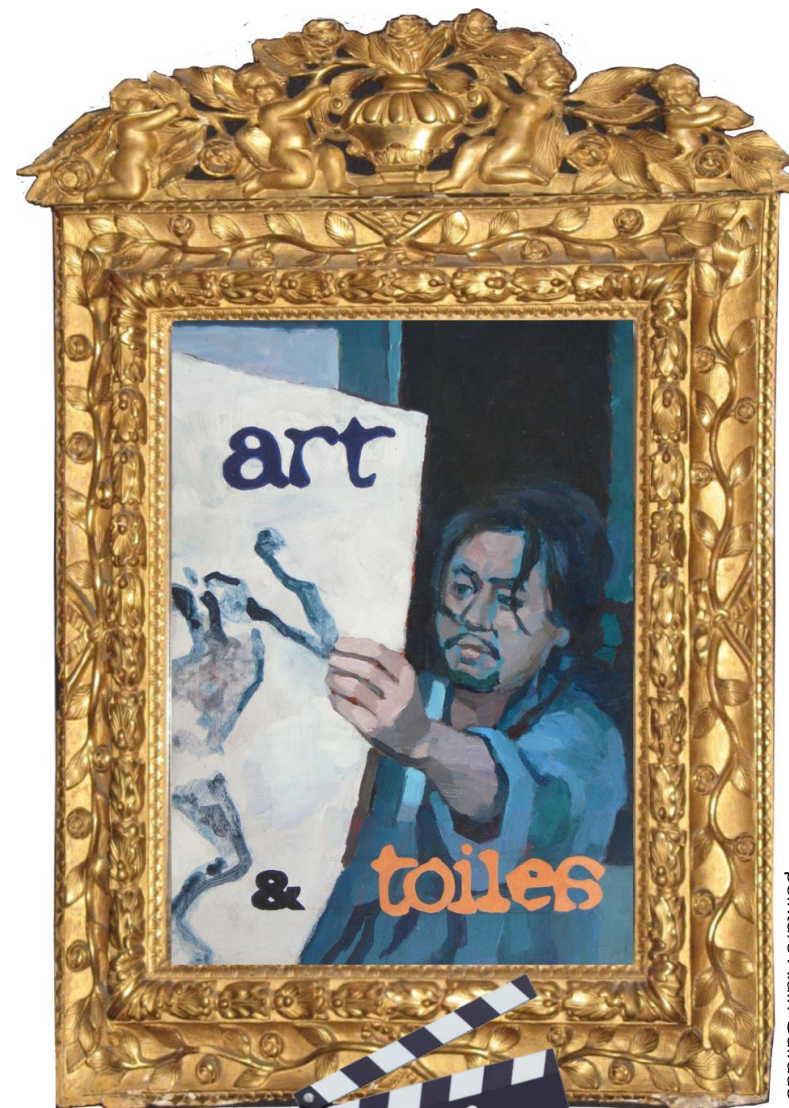
de **Albert Lewin**,  
avec **Georges Sanders, Hurt Hatfield, Donna Reed** (1945 – 1h46)

Les années passent, mais pas la jeunesse du magnifique Dorian Grey, comme s'il était épargné par les ravages du temps. Son portrait, en revanche, dépeint une toute autre évolution. Il vieillit ! Petit à petit, le tableau révèle en effet les horribles conséquences de la vie de débauche que mène Grey... ainsi que le pacte malsain qu'il a passé avec les forces du mal.

Carte 6 séances : **24 €** (tarif réduit : 12 €)  
Carte 3 séances : **15 €**  
Séance : **6 € 50**

Tarif réduit : détenteurs carte annuelle, étudiants – 27 ans, chômeurs, sur présentation d'un justificatif.

Billetterie à l'Office de Tourisme  
et à l'entrée du cinéma à 1 heure avant chaque séance.



peinture Alain Guirado



**CINE-CLUB**  
Marcel Oms  
COLLIOURE

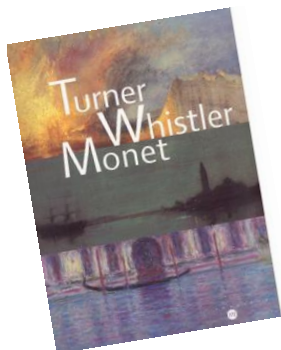


**CINEMA**  
**L'AMBIANCE**  
Place du 18 Juin  
COLLIOURE

**CONSEIL**  
GENERAL  
PROMES-ORIENTALES



## Vendredi 30 avril, 17h : **Ouverture du Festival**



Centre culturel : Projection du documentaire **"Turner, Whistler, Monet, au fil de l'eau"** de **Dominik Rimbault** (50 mm), en présence la réalisatrice.

## Vendredi 30 avril, 21h : **Ce que mes yeux ont vu**



Film de **Laurent de Bartillat** avec **Sylvie Testud, Jean-Pierre Marielle, James Thierrée** (2007 – 1h28)

*Lucie, jeune étudiante en histoire de l'art, enquête sur les oeuvres du peintre Watteau. Elle est persuadée que certaines de ses toiles cachent un sens encore jamais révélé. Sa rencontre avec l'énigmatique Vincent, muet de naissance, va bouleverser ses recherches, et la plonger au coeur d'une intrigue commencée il y a deux siècles.*

## Samedi 1<sup>er</sup> mai, 14h : **Vérités et mensonges**

### ORSON WELLES

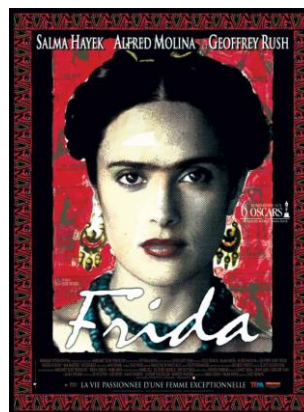


### (F for Fake)

Film d'**Orson Welles** avec **Orson Welles, Joseph Cotten, Ojar Kodar, Elmyr de Hory** (1975 – 1h25).

*Orson Welles, dans la gare d'Austerlitz, habillé en prestidigitateur, annonce qu'il va dire toute la vérité sur Elmyr de Hory. Ce dernier, émigré hongrois retiré à Ibiza, est l'un des plus grands faussaires du temps, et ses oeuvres, de Braque à Van Dongen en passant par Picasso, Matisse ou Modigliani, ont trompé les meilleurs experts. Un film essai sur le "délicieux mensonge" de l'oeuvre d'art..*

## Samedi 1<sup>er</sup> mai, 17h : **Frida**



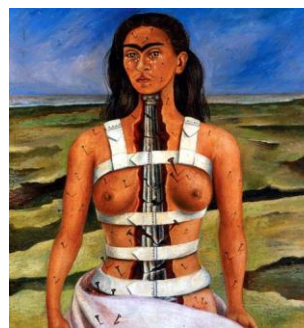
Film de **Julie Taymor** avec **Salma Hayek, Alfred Molina, Diego Luna** (2002 – 1h59).

*En 1922 à Mexico, la jeune Frida Kahlo, dix-huit ans, est victime d'un violent accident qui lui fracture la colonne vertébrale.*

*Durant sa longue convalescence, elle s'initie à la peinture. Et dès qu'elle peut marcher, elle se rend directement chez le célèbre peintre mexicain Diego Rivera, pour qu'il juge son travail. L'artiste est immédiatement attiré par cette jeune femme impétueuse et décide de l'épouser.*

---

## Samedi 1<sup>er</sup> mai, 19h30 : **Frida Khalo, entre l'extase et la douleur** (Centre culturel)



Documentaire mexicain de **Ana Vivas** et **Rodrigo Castano** (2003 – 52 mn)

*Aux confins du symbolisme et d'un (sur)réalisme naïf, Frida Khalo est aujourd'hui considérée comme l'un des plus grands artistes de tous les temps. Picasso disait à son sujet qu'elle était certainement la meilleure portraitiste du XXème siècle, et André Breton organisa lui-même, en 1939 à Paris, l'une des premières grandes expositions de ses oeuvres en dehors du Mexique.*

*Dans son travail, elle recrée un univers entier à partir de fragments de son moi et des traditions tenaces de sa propre culture. Les peintures de Frida Khalo constituent l'âme de ce film, aussi bien que ses dessins et les peintures qui composent son journal. Ces textes, d'une grande puissance poétique et émotionnelle, sont interprétés par Marina Vlady.*

La projection sera suivie d'un débat et du verre de l'amitié.